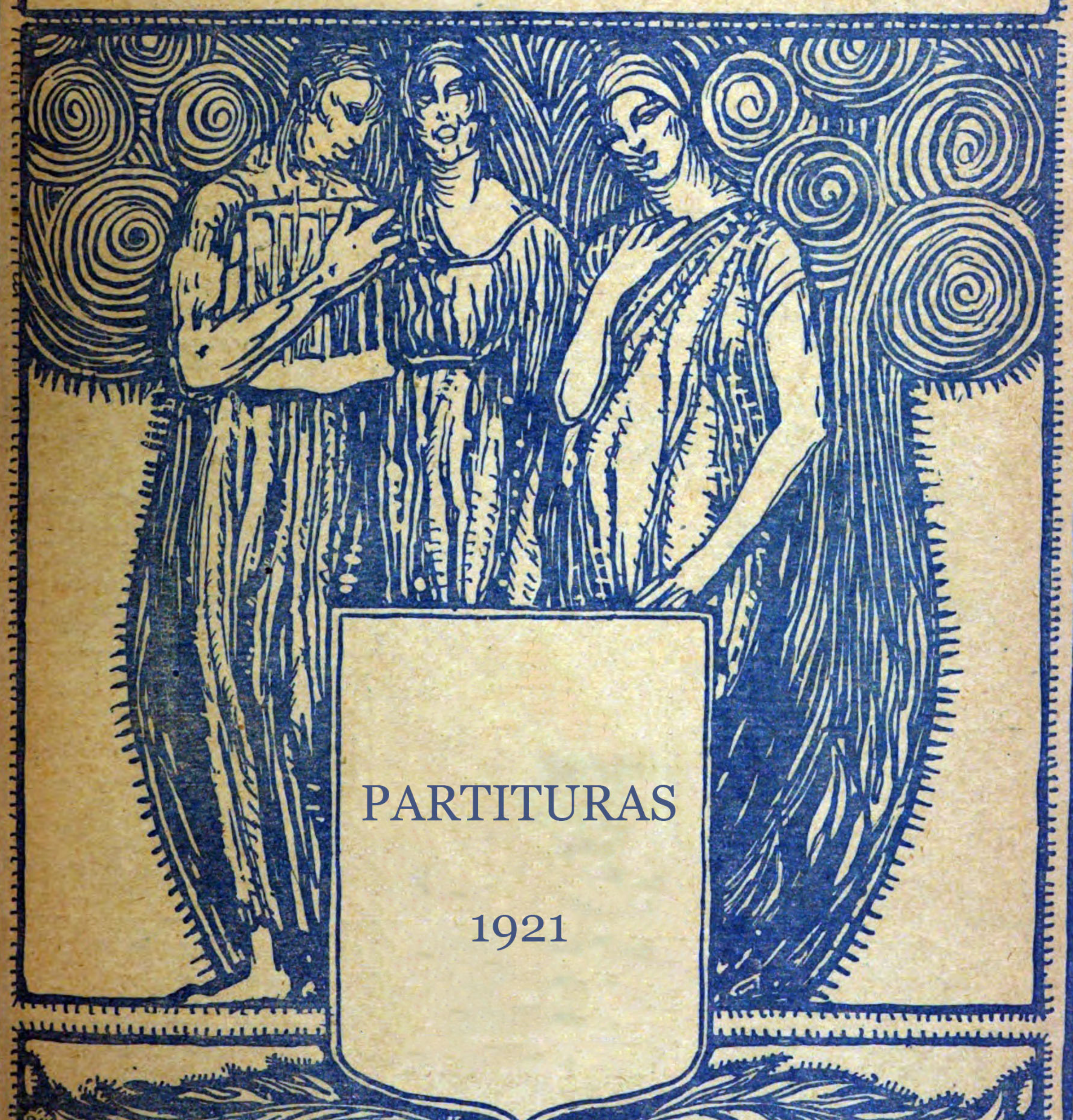
MUSICA DE AMERICA



Que linda sois

Vidala

(En tono mayor)

Folklore del Norte Argentino
(Sgo. del Estero)

Colección encomendada por la
Universidad de Tucumán




(Imitando una modalidad del arpa campesina)
p
Si te fas - - ti - dia mi a - - mor — Que lin - - da
sois — Ya lue - go des - can - sa - rás.... Re -
- cau - da tus pren - das Que al al - ba me voy — voy —
1ª
2ª
f
dim.
p
D.C. tutto

Vidala
(De lejas tierras)

Introducción





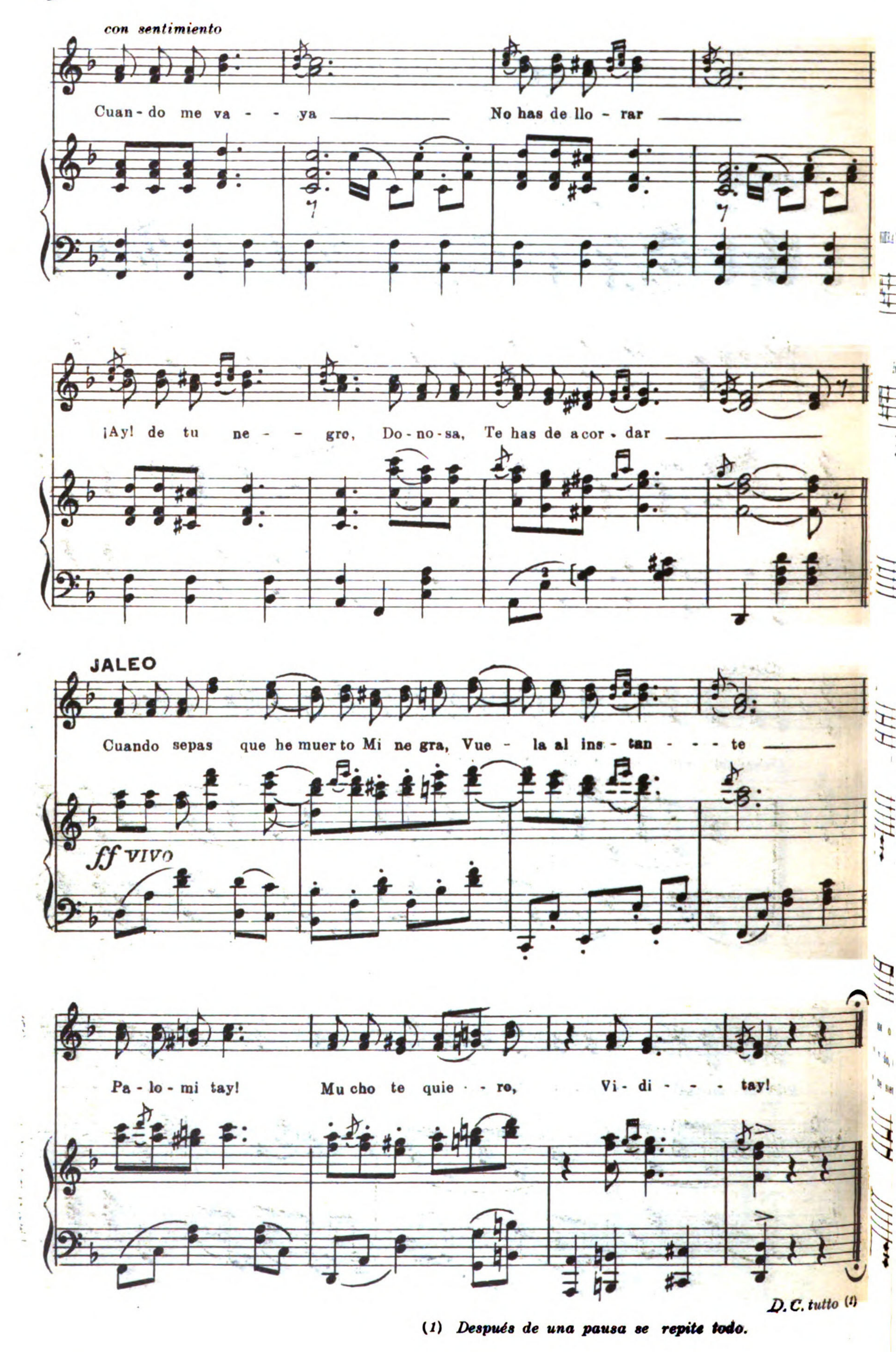



Estribillo
ver u - na pren - da Quien sa-be ¡ay de mí! Si se a - cor - - da -
he pa - de - - ci - do
ve - nir - te a ver.....
que siem-pre he si - do
(Trova)
- rá, Quien sa - be ¡ay de mí! Si se a - cor - da - - rá, Si e -
- lla no me ol-vi - da No la he de ol - vi - dar
1ª. 2ª 3ª
4ª
- dar
D.C.

Bailecito

Tomado en HUMAHUACA





(1) *Después de una pausa se repite todo.*

Canto Indígena

Tomado en ALTO LA TORRE (JUJUY)













NOTA:—A esta música se aplican muchas otras coplas de acuerdo con la intención del cantor o con la fiesta que se celebra.

DEDICADO A LA SRA. ELENA K. DE MERINO Y STA. ADRIANA KOHENENA KAMP M.

LEYENDA DE LA TARDE

(POEMA PARA PIANO)

"Es la tarde—La hora del Angelus—Todo está en calma, la luna comienza a derramar sus argentinos rayos y los dos seres en medio de la floresta detienen su dulce diálogo al percibir el tañido lejano y solemne de las campanas. Se mezclan sus sonidos con las notas cadenciosas de la naturaleza; se suceden las armonías en portentoso y apasionado *crescendo*, el ambiente está saturado de música y poesía, es el *Himno Universal* que dos almas afines, dos corazones que laten unísonos en amoroso diapasón sienten en toda la sublime plenitud, bendiciendo mil veces la creación, la vida y el amor!"

E. G. C.

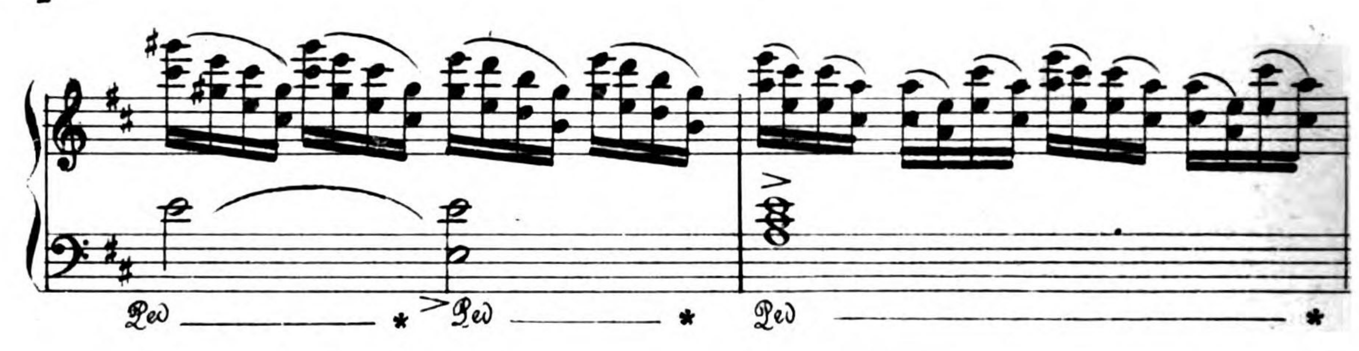
ANDt. SOSTENUTO

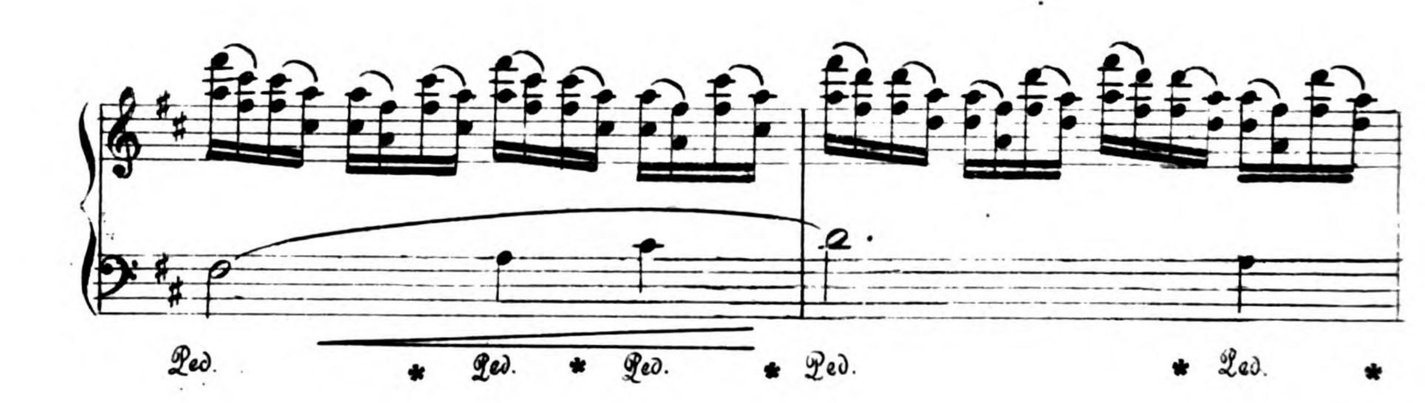
ANÍBAL ARACENA INFANTA. Op. 73

f fff sf sf (imitando campanas) p ppp

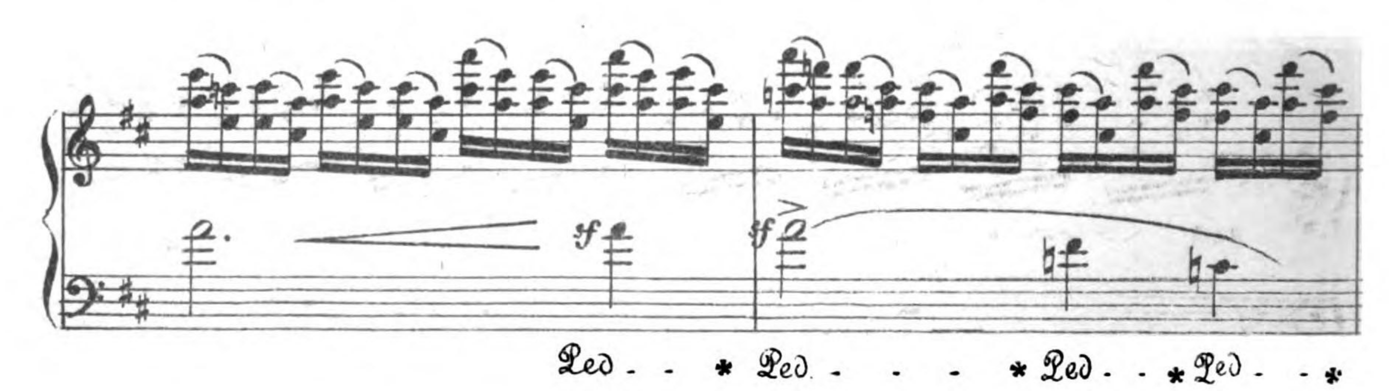
(da lontano) ppp ppp (più lontano)

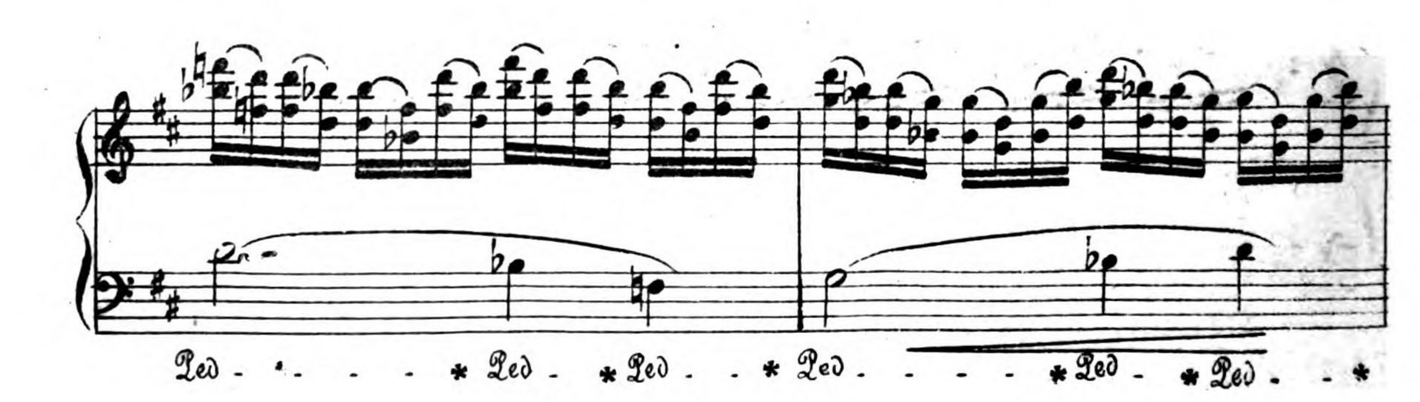
ppp (suavissimo) (dolcissimo)

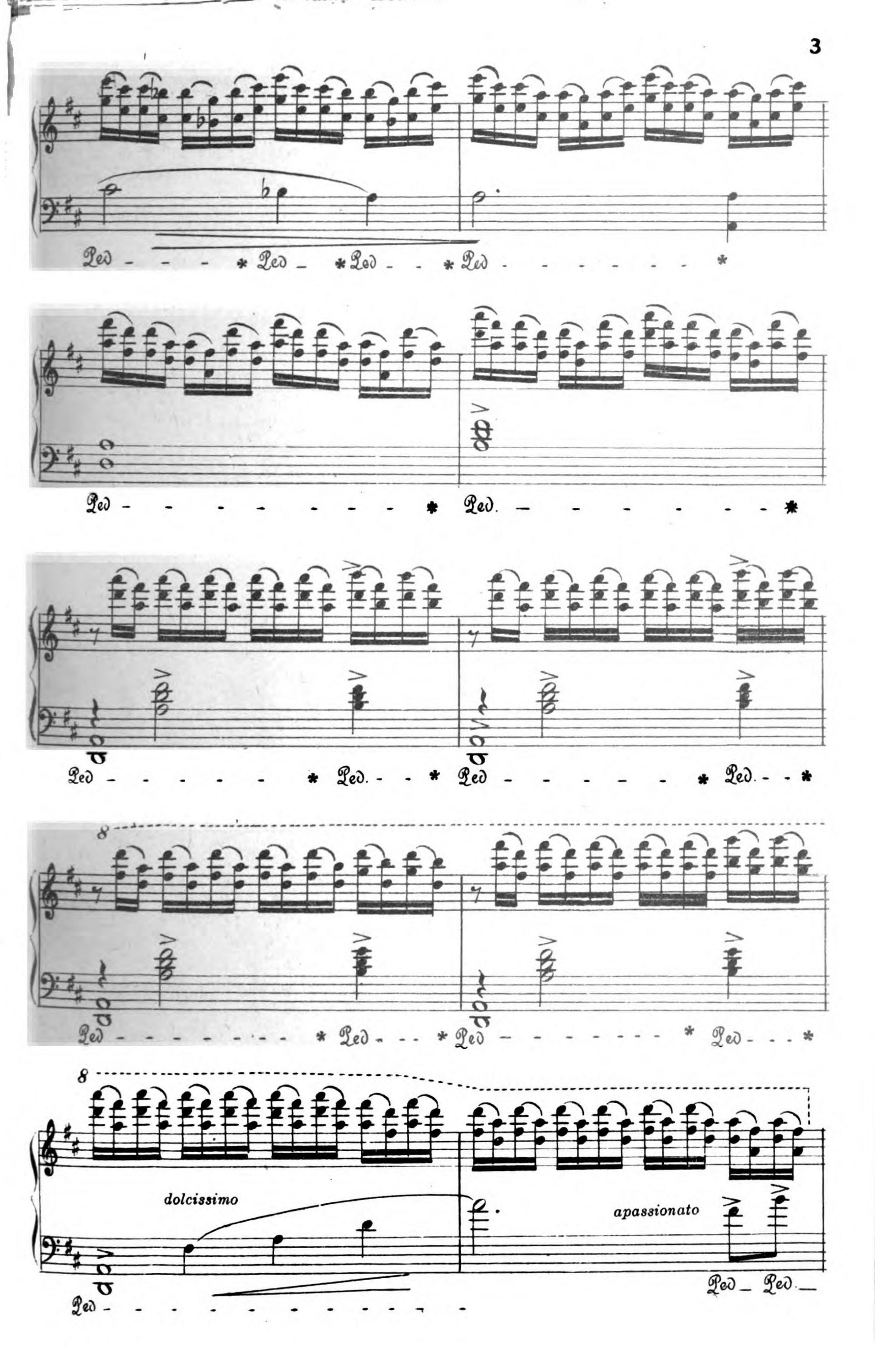

Ped
Ped
Ped


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
Ped.
Ped.


f
f
Ped
Ped
Ped
Ped


Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped


8
8
dolcissimo
apassionato


allarg. molto
Ped
Ped
ppp
Amoroso
cresc.
più cresc.
animando apassionato
cresc.
sempre animando



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fff
apassionatissimo fff

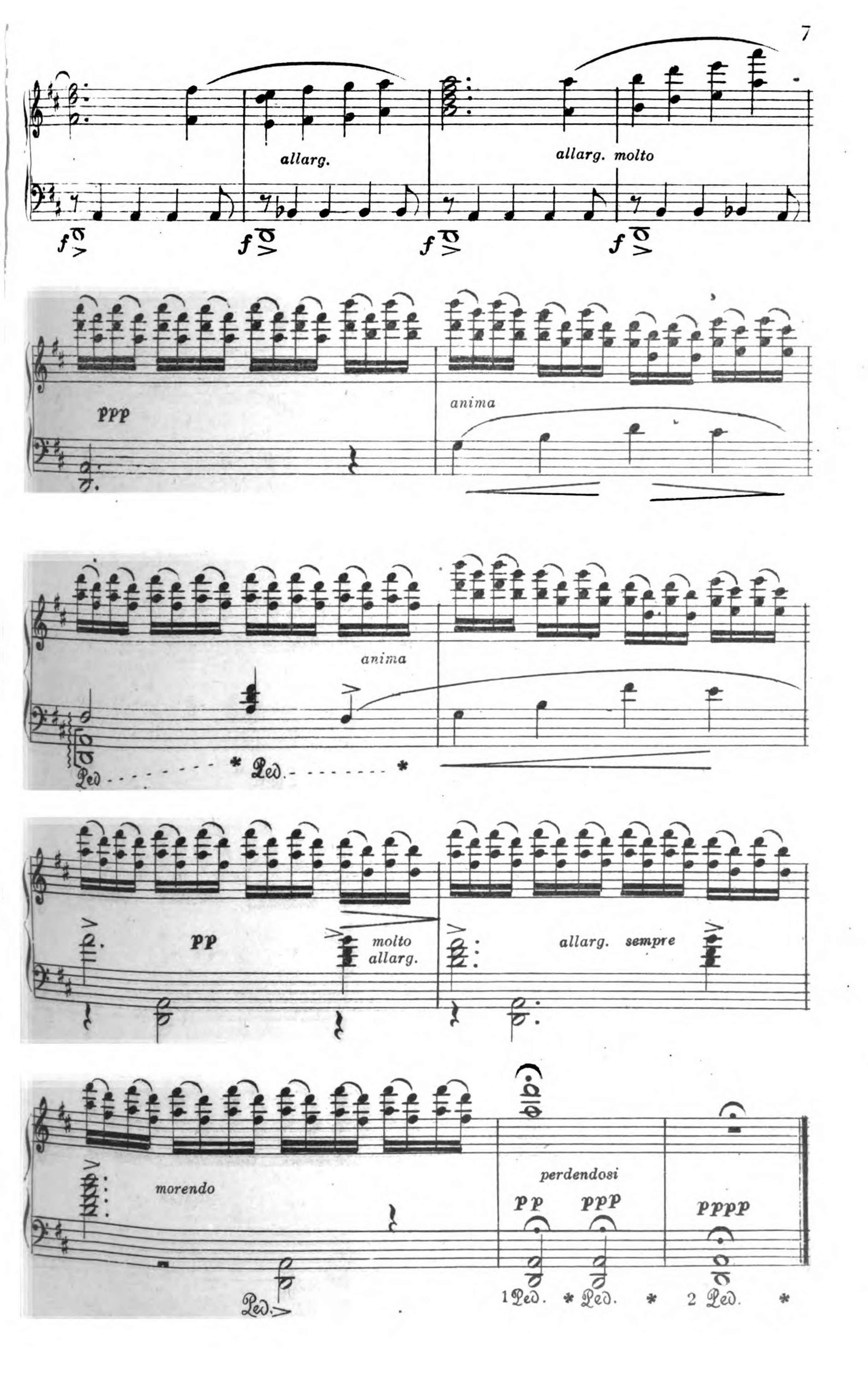
Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



sf
sf
8
fff
Ped
Ped
Ped
8
ritenuto
fff
3
sf
molto stentato.
Ped
fff
Ped
Ped
Ped
fff
Ped
Ped
Tranquillo
amoroso
pp
ppp
sf



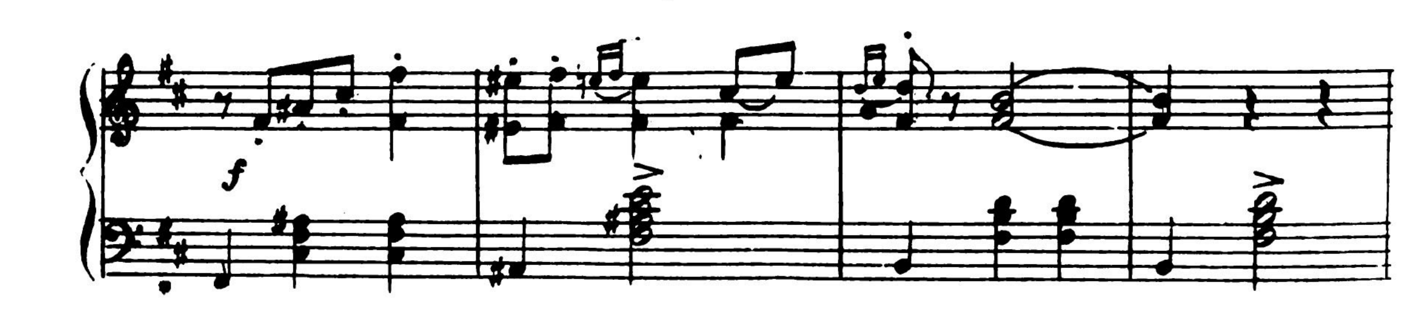
allarg.
allarg. molto
f
ppp
anima
anima
Ped.
*
pp
molto
allarg.
allarg. sempre
morendo
perdendosi
pp
ppp
pppp
1 Ped.
2 Ped.

ZAMBA

Tomada a BALTAZAR GALLARDO - (arpista ciego)

INTRODUCCIÓN










DANZA
dolcissimo


cresc.


f
enérgico
súbito pp


con amor
cresc.

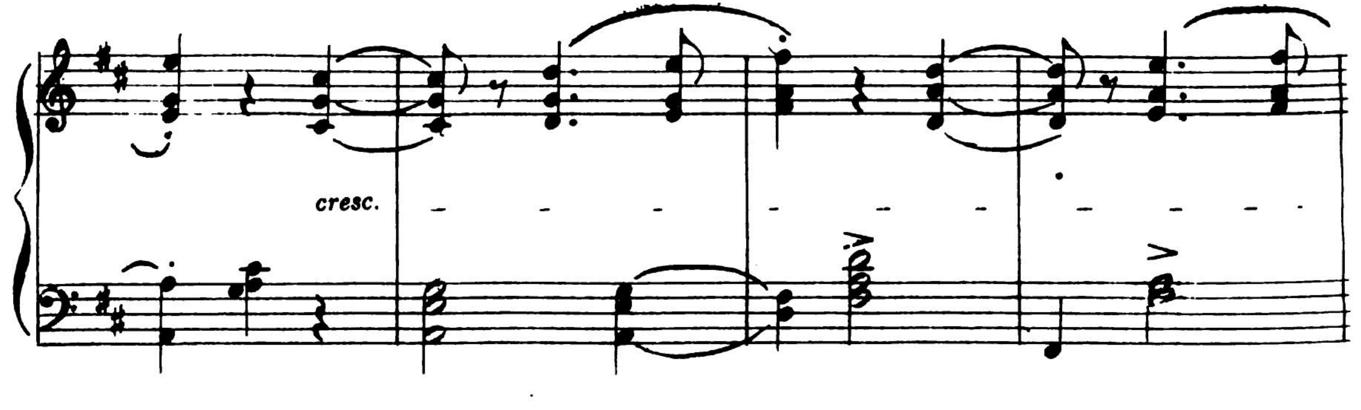
f enérgico

súbito pp

1ª 2ª

con amor

Marcato






f
súbito PP
8
ff
8
sff
D. C. tutto
8a sotto

HABLAME

CANCIÓN MEXICANA
(ORIGINAL)

Letra de
M.ª Luisa

Música de
Alfredo Carrasco.



1ª pp i - - dos. ——

2ª pp mf i - dos. —— Tus pa -

mf pp

- la - bras me a - rran - can de — la tie - rra —— y con - mo -

- vi - - da a mi pesar —— te es - cu - cho; ———— ¿No

p

sa - - bes la ter - nu - ra que se en - cie - - rra en la

ritar.

fra - se vul - gar: te quie - ro mu - cho?

1ª Tus pa

mu - cho? 2ª

p pp mf pp pp

EL CUANDO

DANZA CARACTERÍSTICA SANTIAGUEÑA

ADAPTACIÓN PARA VIOLIN
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO




VIVO (m.m. ♩= 184)
de Gato



1ª
2ª
I TEMPO
p
1ª
2ª
rit.
rit.
FIN

Canción variada.

A MARIA COSTA-BARBÉ.

ARMANDO SCHIUMA.

LENTO

p

espressivo

mf

p

mf

f

cresc.

dim. mf a piacere dim...

p

cresc. ff

m.d p

pp

m.d rit.



pp
rit.....
lunga
veloce
Ped.
ff

ff

pp

mf

ben sentito il canto

mf

ppp

ppp

una corda


rit.
ff
ff
pp

Sarabanda.

De la Suite op. 7.

dedicada al Mtro. EDUARDO FORNARINI

por JOAQUIN CORTÉS LÓPEZ.




M. I.
rit.
mp
p
cresc.
string.
rit.
ff
mf
3
a tempo

rit.

p

allarg.

Ninna-Nanna

Pastorale

A Camilo Giucci

Domingo Dente




p
rall.
dolce
p
rall.
a. tempo


p
m.sin.
mf
pp
campana
dormendosi da lontano


p
rall.
pp
p
come prima
pp
mf
p
p
pp
ppp

A RODOLFO CANABAL, CON AFECTO

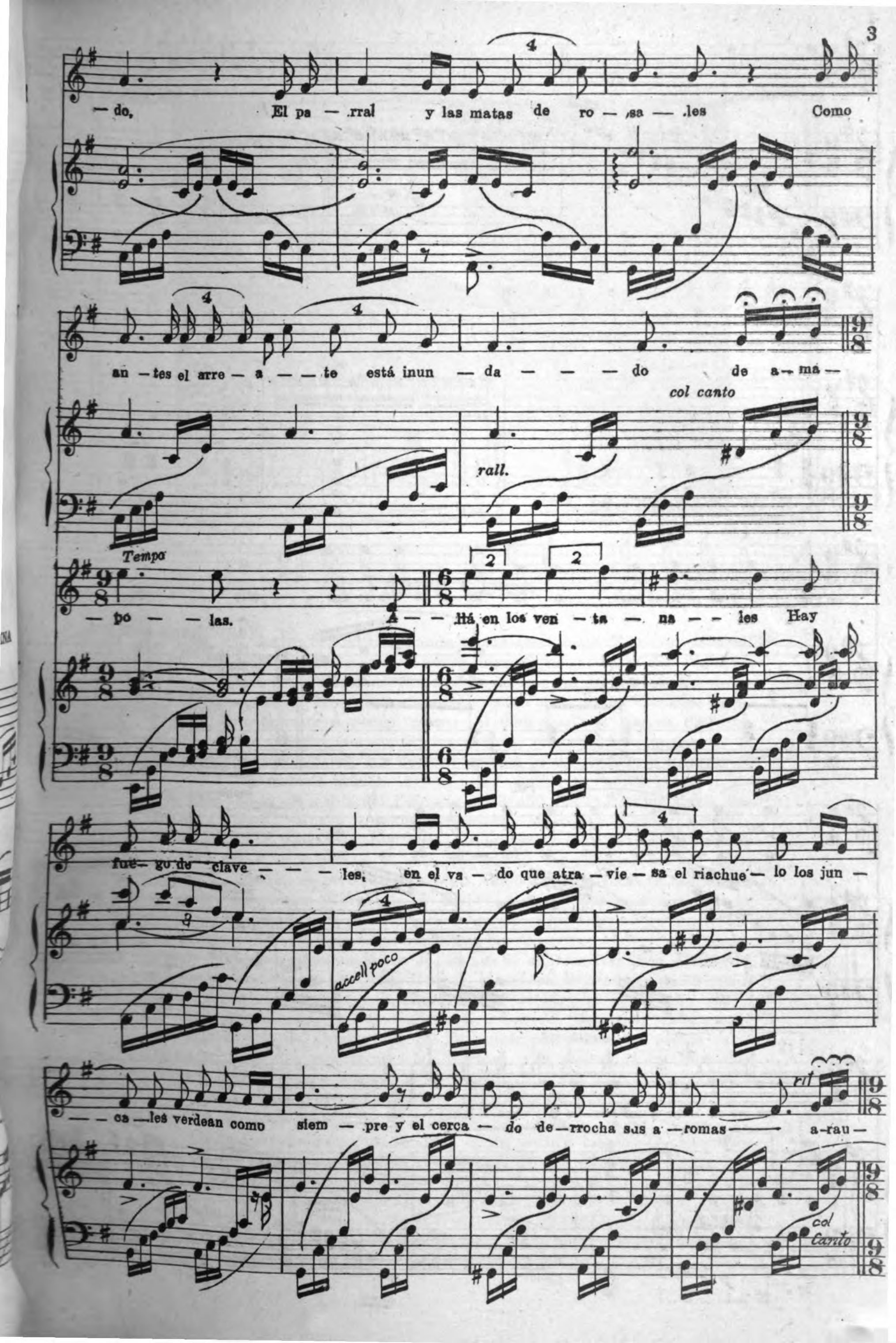
Regreso

Soneto de R. CANABAL

ENRIQUE DE HERRERA Y LERENA

Montevideo 1913




— do, El pa — rral y las matas de ro — sa — les Como
an — tes el arre — a — — te está inun — da — — — — do de a — ma —
col canto
rall.
Tempo
— po — — las. A — — llá en los ven — ta — na — — les Hay
fue- go de clave — — — les, en el va — do que atra — vie — sa el riachue — lo los jun —
accell poco
— — ca — les verdean como siem — pre y el cerca — do de — rrocha sus a — romas — a-rau —
rit
col canto


4
— da — les.
Primavera está en todo y no he
sentido su cantata de sol junto a mi oí — do.
Al mi — rar del ca-mi-no que des—
— via y al lle-gar a la lo — ma se des — plie — ga.
rit.
meno
la ca — su — ca en el for — do de la ve — ga
rall.
molto. rit.
rit.
me — sa — be a un sue-ño de me — lanco — lía.
p
esfumando
mi

Ollanta

ACTO 2. DUO YARAVÍ

J. VALLE RIESTRA




p cresc.
ten.
— pól.... —— Sus — pi — ro de pe — na llo — ro de do — —
cresc.
ten
— pól. —— Sus — pi — ro de pe — na llo — ro de do — —
ten
pp rit.
p cresc.
col canto
f
ten.
— or ¡Ay! ¡Ay! —— ¡Ay! to — do en el mun — do para mí a — co —
ten
— lor ¡Ay! ¡Ay! —— ¡Ay! to — do en el mun — do para tí a — ca —
ten.
pp
f
col canto
molto rall.
rit.
pp
— bó! ¡Ay! ¡Ay! —— ¡Ay! to - do en el mun - do para mí a — —
pp molto rall.
bó! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! to - do en el mun - do para tí a — ca —
p
pp molto rall.
col canto


a tempo
f
frett.
a tempo
p
bó! ¡Ay! ¡Ay! to - do en el mun - - do pa - - ra mí a - ca -
a tempo
affrett.
bó! ¡Ay! ¡Ay! to - do en el mun - - do pa - - ra tí a - ca -
col canto
pp
rall. e morendo
ppp
bó! ¡Ay! to - do en el mun - do pa - ra mí a - ca - bó!
bó! ¡Ay! to - do en el mun - do pa ra tí a ca - bó
col canto

Ollanta

YARAVÍ - PIANO SOLO

J. VALLE RIESTRA



La Abeja

A José María Franco

JOSÉ GIL

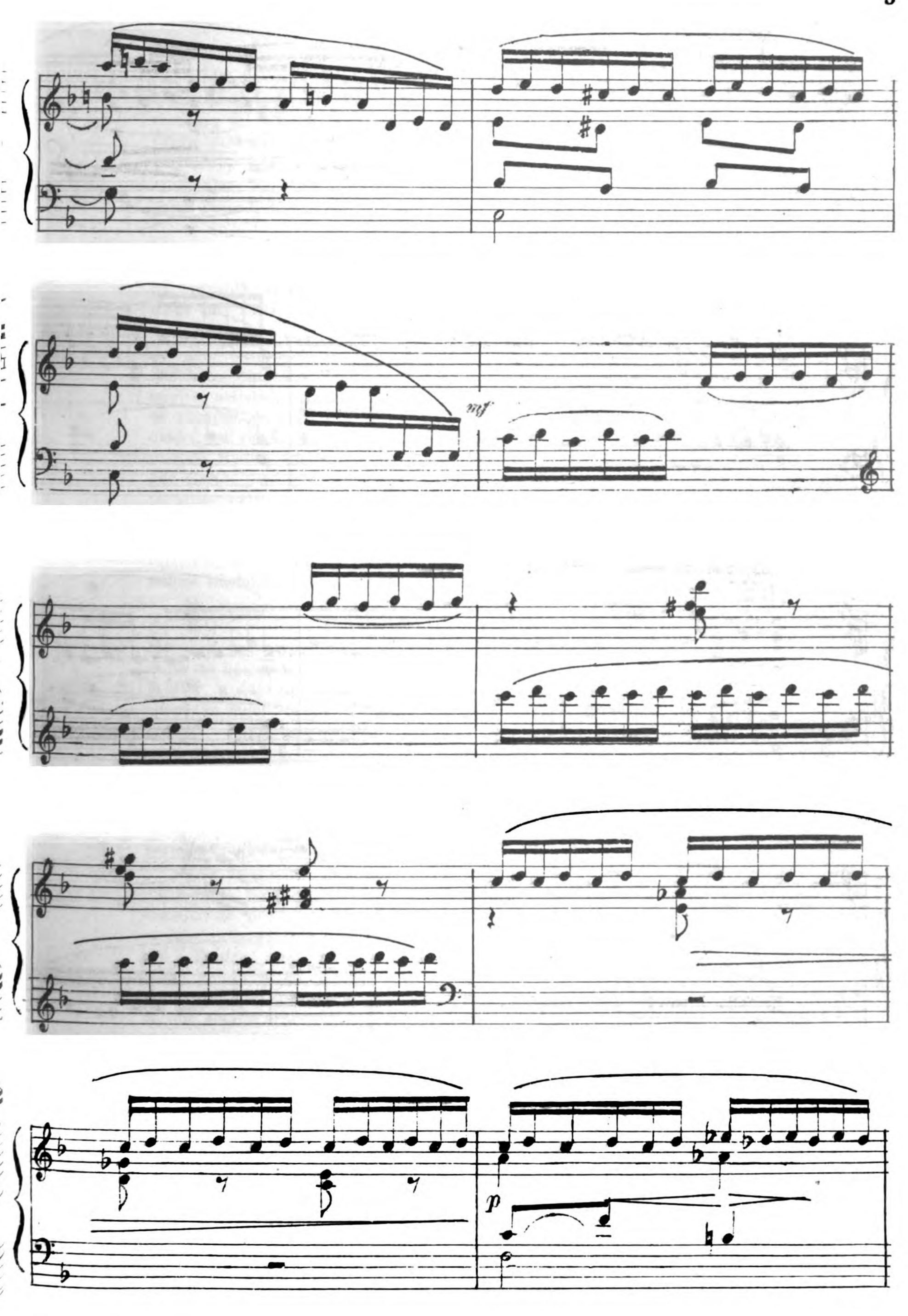
ALLEGRO

mf

p

p


rit.
a tempo


mf
p


p
rit
p 1º tempo
mp
mas moderato
p
p

Canción Serrana




a so-las con su do-lor
Fine
p
Por al tas cum-bres de-sier-tas una se-esca pa li-
p
sf
-ge-ra
Dejando a su compa-ñe-ra
pp
llorar tan in fausto a-
sf
pp
ben legato
-mor
llorar tan in-fausto amor
rit.

Canción Serrana

Nº (4) 3. A. VILLALBA MUÑOZ




(Dos)
2ª. y en cam — bic su — yo o — tor — gad — — me
1ª nie — ve pu — ra de los An — — des
vuestro a — mor y vues — tra paz
bri — sas de mi na — ran — jal
con indolencia
y en cam — bio su — yo o — tor — gad — — me
nie — — ve — pu — ra de los An — — des
a tempo
1.
bri – sas de mi na – ran — jal
rit.
accel.
2.
vuestro amor y vuestra
rit.
paz
veloce

Flor de Cardo

Poesía de CARLOS ORTIZ

Música de JOSÉ ANDRÉ




mf
Mas
f
dim.
mf
cresc.
cuan — — do ar — den con e — — no — — jos I — —
cresc.
f
— — 'gual a in - fer — — na - - les bro ches Y
p
poco rall.
bri — llan co — mo en la no — che — Las pu - pi — las de un leo-
f
dim.
p
poco rall.


par do
a tempo
mf
p
rall.
mas lento
p
Pa re cen flo res de
pp
p
a tiempo mas lento
car do Con es pi nas tus re



mf

— pro — — ches — Pa — — re — — cen tio — res de

mf

f *rall.*

sar — — do — con es — pi — — nas tus re

f *rall.*

— pro — — ches —

Vivo, al primer tiempo

accel.

dim.

p

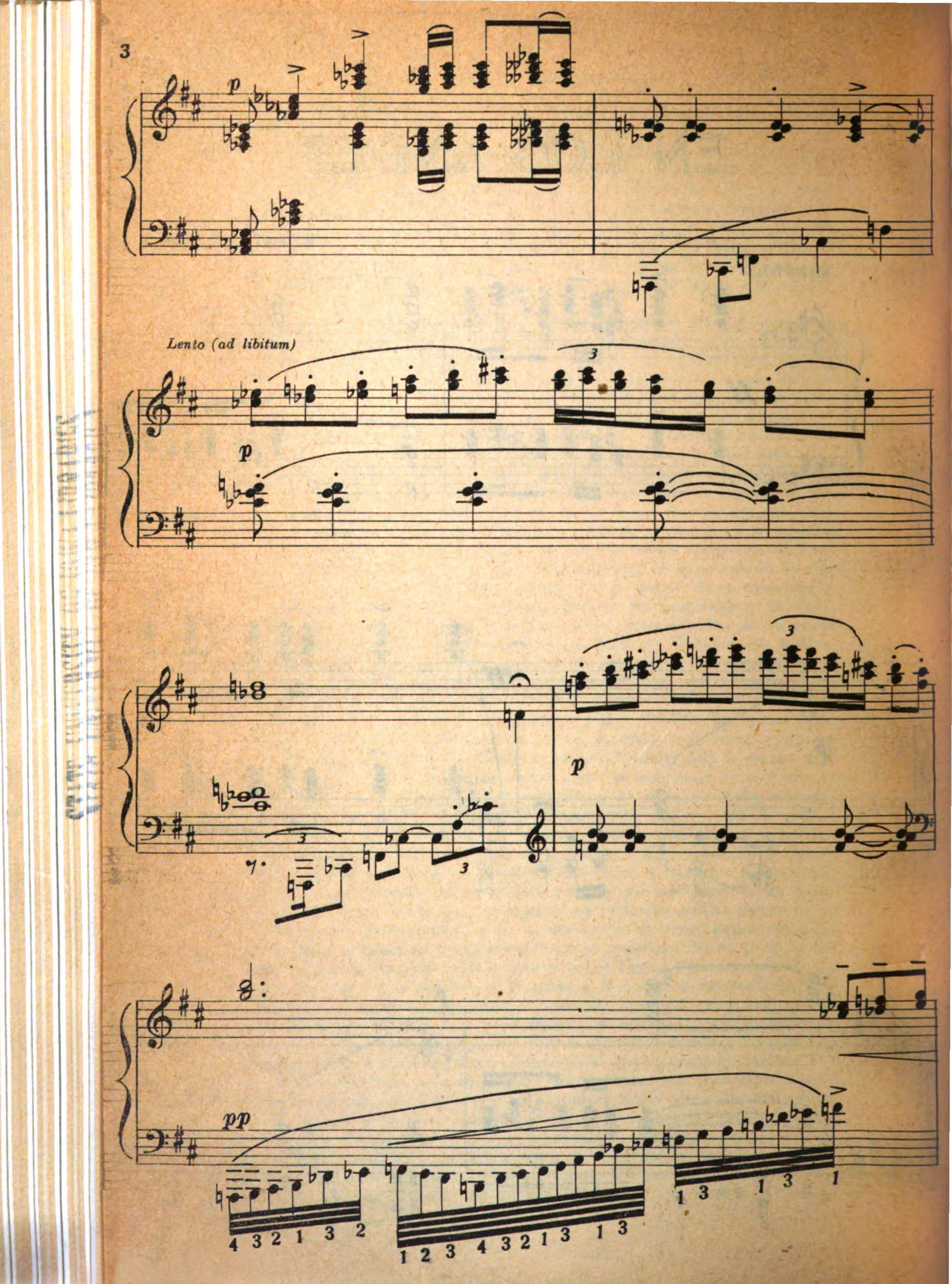
pp

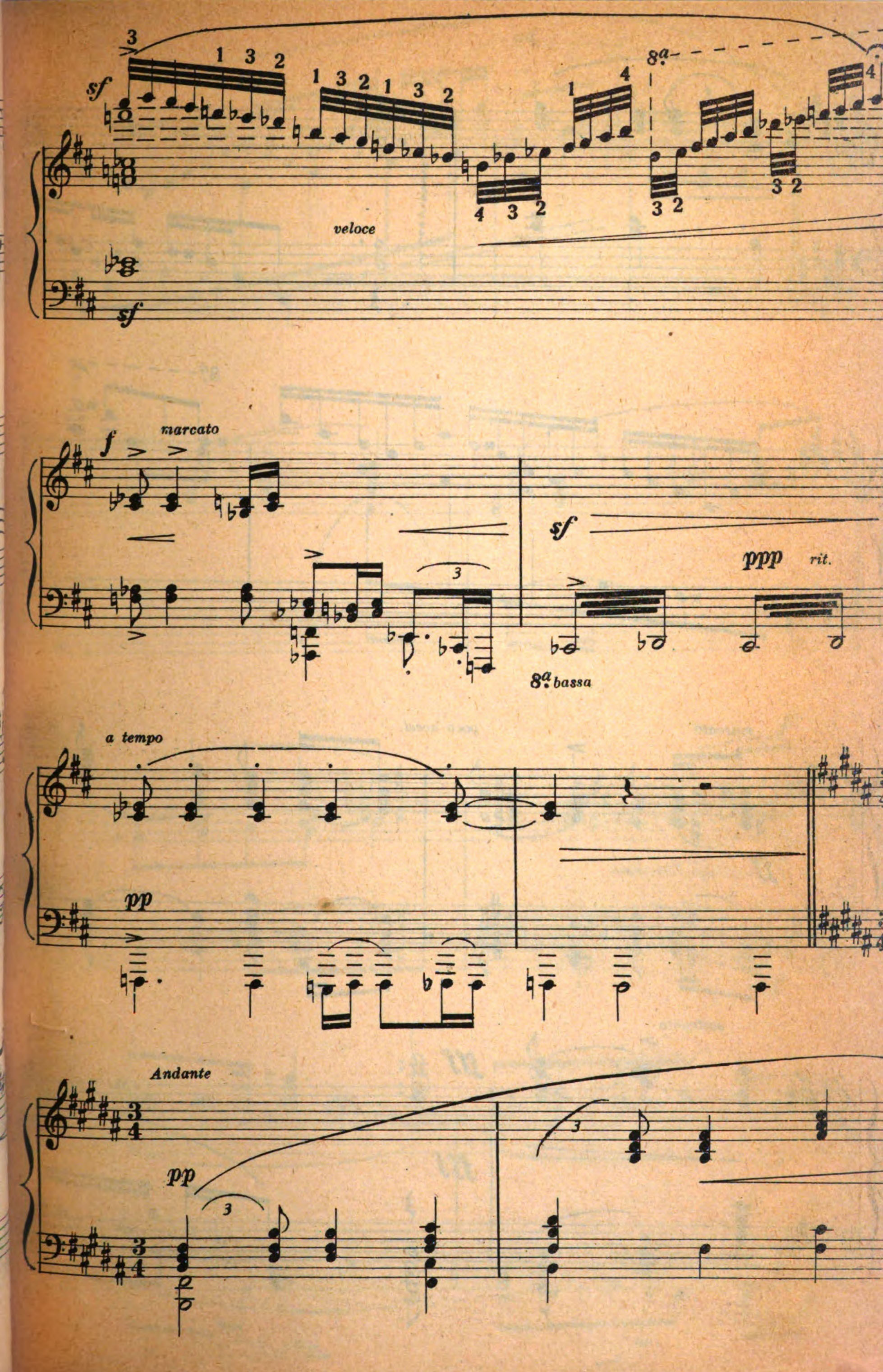
f *seco*

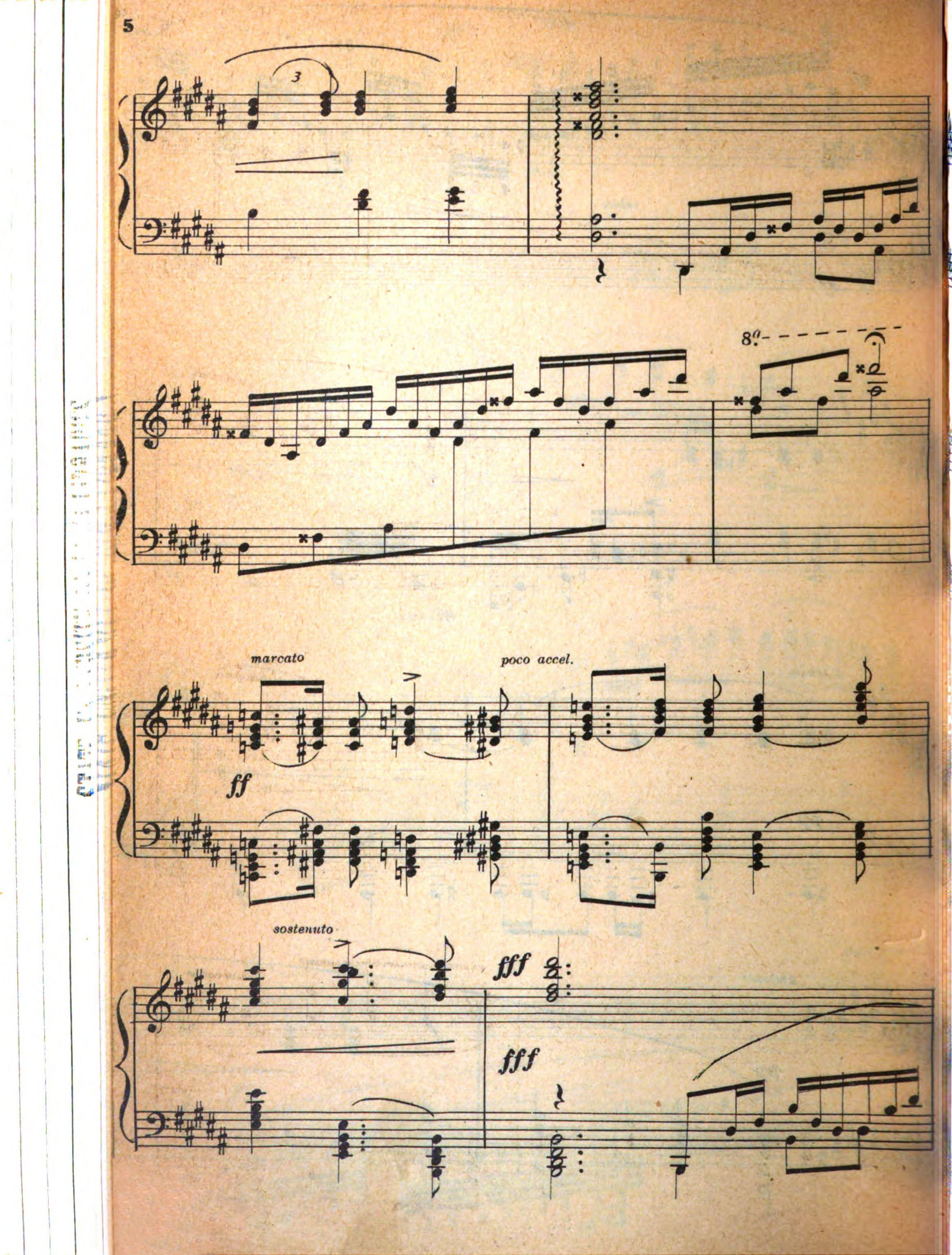
EN LOS ANDES

E. PALLEMAERTS



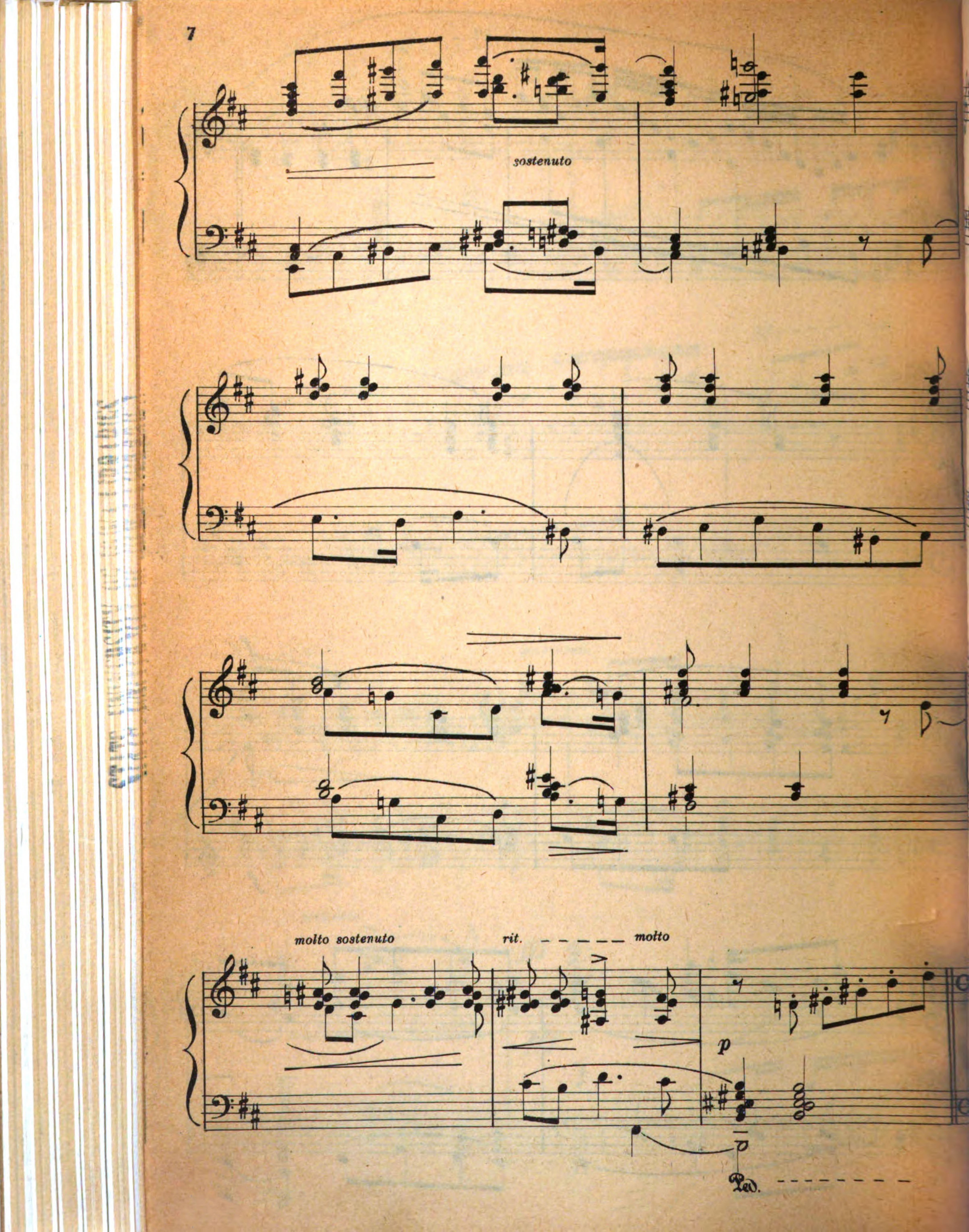

Lento (ad libitum)


sf
veloce
sf
8a
marcato
f
sf
ppp
rit.
8a bassa
a tempo
pp
Andante
pp



3
8va
marcato
ff
poco accel.
sostenuto
fff
fff


8a
pp
Cantabile
f
f


sostenuto
molto sostenuto
rit.
molto
p
Ped.


(ad libitum)
pp
3
3
3
3
pp
4
1
3


veloce
8a
f p
Più lento.
rit
pp
sf p
ppp
8a bassa
rit.
rit.
pp
8a bassa

LA CHILOTA

(CUECA)

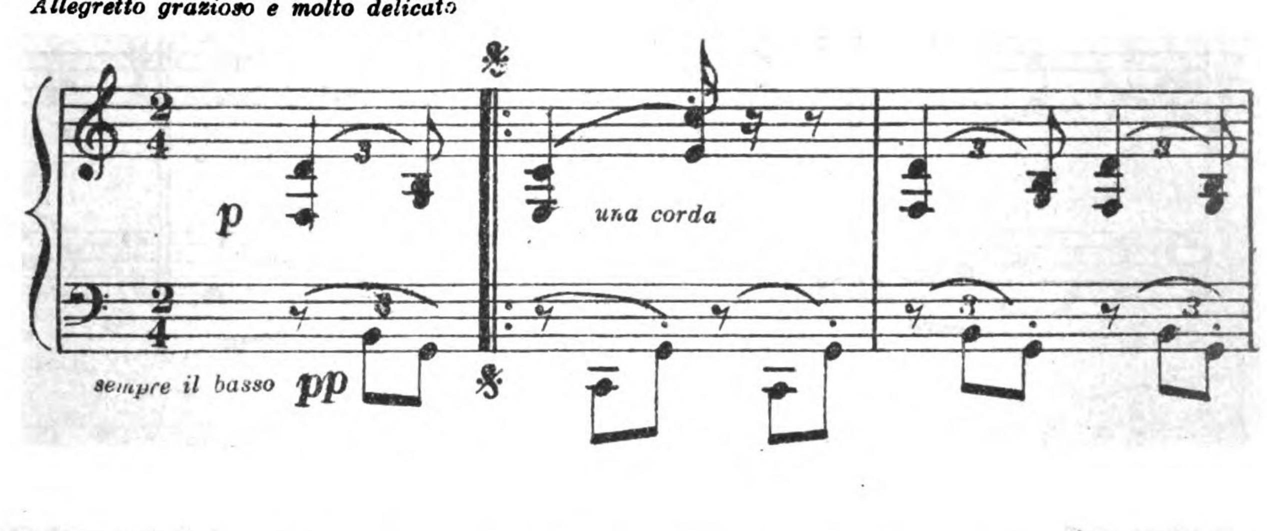
CELERINO PEREIRA

Allegretto grazioso e molto delicato

p

una corda

sempre il basso pp



Grazioso

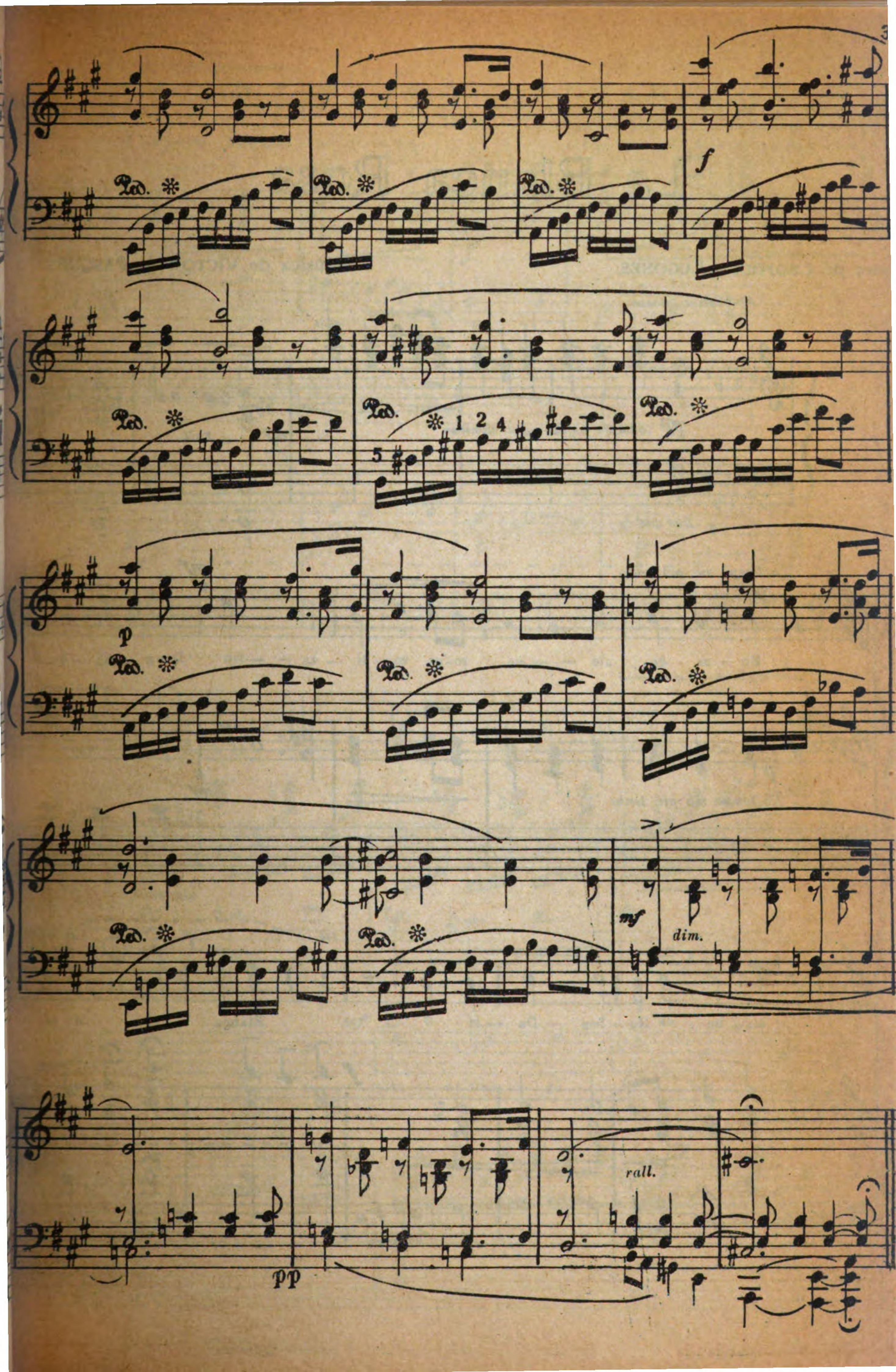
sf


marcato
f
p
p
stacc
rit.
1.
2.
3.
Final
p
D. C.
8va baja

"Canción del boyero"




p
Ped. *
f affrett. poco a poco
dim.
poco ritenen.
a tempo
poco rall.
f
affrett.
f
a tempo
rall
p
a tempo
3 5


Ped.
f
p
mf
dim.
pp
rall.

La Blanca Rosa

tra de LEOPOLDO LUGONES

Música de VÍCTOR A. PASQUÉS





re — za y de ple - ga — — ria Cu — yo per — — di — do a — mor

f

rit.

llo — ra el ro — cío

p *rit.* *f*

Ba — ña — da en lu — — — na te can — té el po —

p *pesante.*

Due ped.

8

mf

— e — — — — ta mien — tras so — ña — bas en — trea —

8 8 8 8 8 8 8

mf



— bier — — — tó el bro — — — che al cas — — — to
8
rall
be — — — so de la luz que a — quie — ta los
la — — — gos mis — te — rio — — — sos de la no — — — che
perdendosi
Ped.

BALLET DES MARIONNETTES

POR GABRIEL PALAU S. J.





p subito
p
mf
f
f
ff
dim.
f



mf
f
Ped.
mf
ff
Ped.
mf
ff
Ped.
1.
2.
p
Ped.
Ped.
p
mf


ff
f
ff
f
ff
8
8
p
f
p
f
p
p
Ped.
ff
f
ff
f

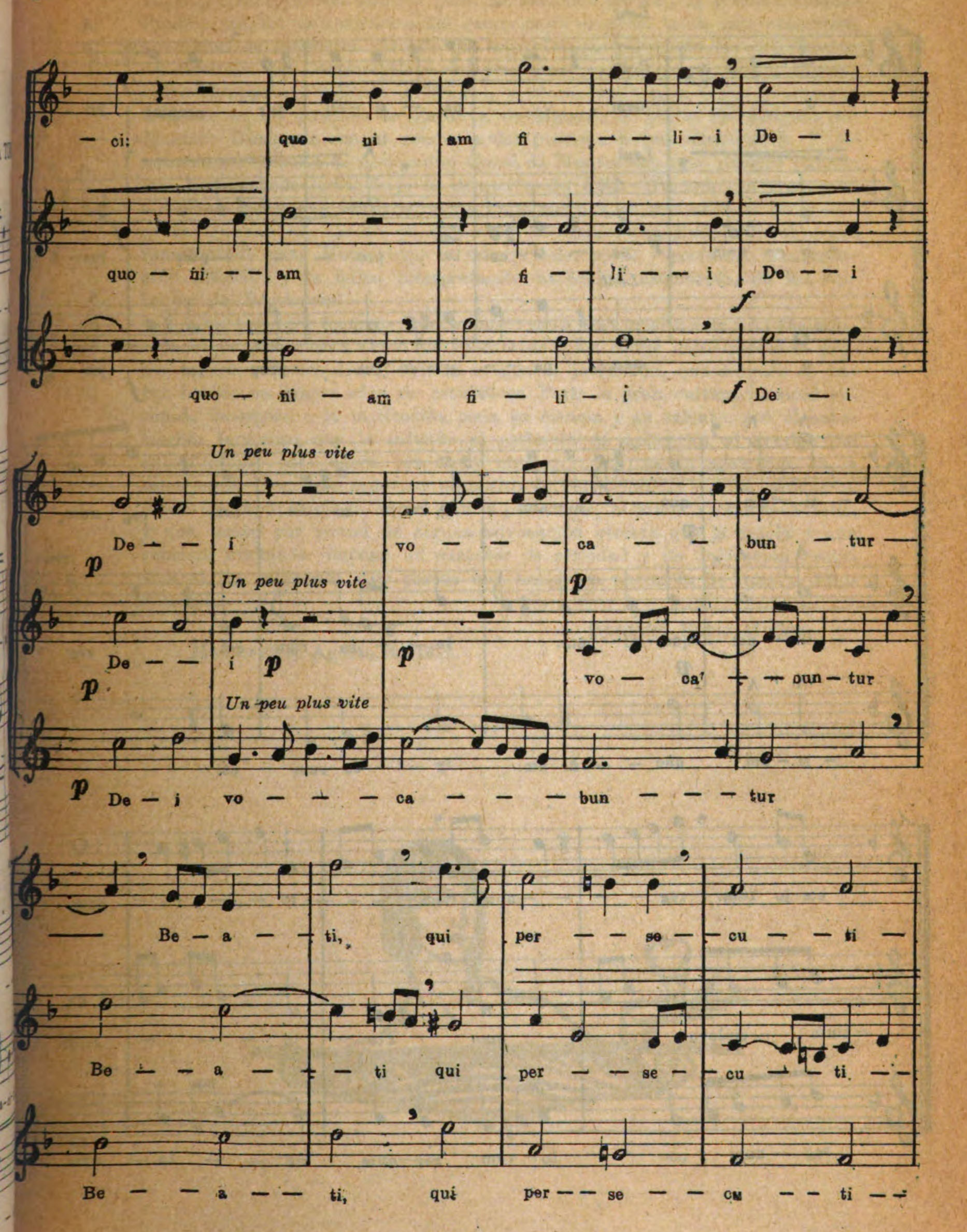


Beati mundo corde

Motet a 3 voix mixtes

CELIA TORRÁ




ci: quo ni am fi li i De i
quo ni am fi li i De i
f
quo ni am fi li i
f De i
Un peu plus vite
De i vo ca bun tur
p
Un peu plus vite
De i
p
p
vo ca bun tur
p
Un peu plus vite
p De i vo ca bun tur
Be a ti, qui per se cu ti
Be a ti qui per se cu ti
Be a ti, qui per se cu ti


Lent
— o — — — nem pa — ti — en tur propter jus — ti-
Lent
— o — nem pa — ti — en tur pro — — —pter jus— ti-
Lent
— o — — — nem pa — — ti - en tur prop — ter jus — ti-
— ti — am quo — — ni - am: ip — — so rum est reg -num,
— ti — am quo - ni — am: ip — — so rum est reg
— ti — am quo — — ni-am: ip — — so-rum - est
cœ-lo rum. reg — — — —num cœ — — lo — — — — rum.
— num cœlorum. reg — — num cœ — lo — — — rum
reg — num cœ — — lo— rum reg—num cœ — — lo — rum.

BAJO EL PARRAL

Nº 1 de las Baladaz Argentinas

FLORO M. UGARTE




Múl - ti - ples ra - - - mas,
ho - jas y ra - ci - - - mos, te - jen fi - - no do -
sel te - - ñi - - do de es - - me - - ral - - -
poco - - - a - poco - - - cresc.
Ped.


da, de to - pa - cio y - de ru bí
Más animado
m. b.
dim
rall.
Animado
= 100
Menos animado
= 80
Los
ten.
pá - ja - ros - a le - gres en to nan su can - ción.


Animado
Menos animado
8
3
Go – tas de
loco.
ten
sol sal – pi – can el ca – mi – no.
sf
dim.
rit.
expresivo
p
a tempo ♩= 80
3
Ped.


de la tie - - - rra hú - - - - - - me - - - da un
va - - - ho de es - - - pe - - - ran - - - - - - - - za nos
rit:
a tempo
su - - - be al co - - - - ra - - - - - zón
a tempo
rit:
dim. rall.
rall.
m. g
dim.
morendo
pp

SARANDI EN LA CORRIENTE

(REDUCCIÓN PARA PIANO)

EDUARDO FAB




p
tr
sf
sf
Ped.
Ped.
p movido
pp
poco mas movido
rit.
mf
cresc.



ff
f
p
p
prestissimo,
accelerando
p
cresc.
Ped.
pp
ppp

La niñita regalona



mf

cresc.

un poco meno

ff

a tempo

Ped.

8

mf

D. C. al Fine

A LUCILIA VILLA-LOBOS

A Próle do Bébé (Nº 1)

COLLECCÁO DE PEÇAS CARACTERISTICAS




ff
le chant
pp
m. g.


m.g.
rall.
rall.
Un peu animé
m.g.


poco rall.
Plus animé et léger
p
crescendo
poco a poco
ff


rall.
1er Mouvement
rall.


p
Un peu vif.
cres.
rall.
ff
1er Mouvement
rall.
decrescendo
poco
a
poco
3



TIPO-LITO. E. PETENELLO, B. MITRE 2339
BUENOS AIRES